

TE DEUM

Extrait de Jeanne d'Arc (1895)

Poème théâtral. Paroles de A. Vincent.

A ma Mère

JEAN HURÉ

Transcription pour Chœur et Grand Orgue

SOPRANI

1^{re}

2^{de}

CONTRALTI

1^{re}

2^{de}

TÉNORS

1^{re}

2^{de}

BASSI

1^{re}

2^{de}

GRAND ORGUE

G.O. Positif et Récit
Fonds doux de 16, 8 et 4.

Récit

Positif accouplé au G.O.

pp

Positif seul

Positif acc. au G.O.

PÉDALE

Flûtes 8 et 16

B

p

Te De - um lau - da - mus

p

Te De - um lau - da - mus

R.

pp

G.O.

P. seul

T

Te æ - ter - num

Te æ - ter - num

B

te Do - minum con - fi - te - mur.

te Do - minum con - fi - te - mur.

Te æ - ter - num

Te æ - ter - num

toujours G.O. et P. accouplés

G.O. et P. accouplés

The musical score is written for three voices (Soprano, Contralto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur." The Soprano and Contralto parts are in the upper staves, the Tenor part is in the middle, and the piano accompaniment is at the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The Tenor part has a melodic line with some grace notes. The Soprano and Contralto parts are mostly whole and half notes.

S

C

T

B

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

S

C

T

B

accouplez le Récit

mp Ti - bi om - nes An - ge - li Et u - ni - ver - sæ po - tes

mp Ti - bi om - nes An - ge - li Ti - bi

mp Ti - bi Et u - ni - ver - sæ po -

mp Om - nes An - ge - li Et u - ni - ver - sæ po -

Ti - bi om - nes An - ge - li Et u - ni - ver -

Ti - bi om - nes An - ge - li Et u - ni - ver -

S
 C
 T
 B

cresc.
 -ta - tes, Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
cresc.
 u - niver - sæ po - tes - ta - tes, Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
cresc.
 - tes - ta - tes, Ti - bi Che - rubim in - ces - sa - bi - li
cresc.
 - tes - ta - tes, Ti - bi Che - rubim in - ces - sa - bi - li
cresc.
 - sæ po - tes - ta - tes, in - ces - sa - bi - li
cresc.
 - sæ po - tes - ta - tes, Ti - bi Che - ru - bim in - ces - sa - bi - li

Z. 54. M.

Anches 8 et 16

S
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 C
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 T
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 B
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 B
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 ôtez les anches
 Anches du Positif et Récit
 ôtez les anches

The musical score is for a SATB choir and organ. The SATB parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are arranged in four systems, each with two staves. The lyrics are "Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus". The organ part is at the bottom, with two staves. It includes the instruction "ôtez les anches" (remove the reeds) and "Anches du Positif et Récit" (reeds of the Positif and Récit). The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S
 ff *cresc.*
 Sane - tus Sane - tus De - us Sa - ba.
 mf

C
 ff *cresc.*
 Sane - tus Sane - tus De - us Sa - ba.
 mf

T
 ff *cresc.*
 Sane - tus Sane - tus De - us Sa - ba.
 mf

B
 ff *cresc.*
 Sane - tus Sane - tus De - us
 mf

ff
 ôtez les anches du Positif

S
 .oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 .oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 C
 .oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 .oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 T
 .oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 .oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 B
 De - us Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 De - us Sa - baoth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.
 ajoutez anches Positif
 2

S

- ta - tis glo - ri - æ tu - æ.

C

- ta - tis glo - ri - æ tu - æ.

T

- ta - tis glo - ri - æ tu - æ.

B

- ta - tis glo - ri - æ tu - æ.

rit.

Grand chœur avec Plein Jeu

Otez les anches du G.O. et de la Ped.

Otez toutes les anches

Récit

p les Fonds 8 et 4 avec gambe et Voix céleste

Bourbons 8 et 16 Copula Récit

SOPRANO SOLO

douloureusement
p

Di - gna - re Do - mi - ne

S

C

T

B

rit.

Récit Fl. 8 et Bourdon 8 Boîte fermée

12/8

Di - gna - re Do - mi - ne di - e is -

S

C

Div. en 3
à bouche fermée

1^{rs}
pp

3^{es}
pp

T

B

pp

ajoutez Gambe et Voix Céleste 8.

to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

1^{rs} vocalisant sur a

à bouche fermée

un seul

3

3

1^{rs}

2^{es}

3^{es}

3

3

cresc. molto

Mi - se - re - re nos - tri mi - se - re - re

cresc.

S Tous bouches fermées

cresc.

C en 2 *cresc.*

cresc.

T bouches fermées **ppp** *cresc.*

B

cresc.

nos - tri Do - mi - ne Do - mi - ne

ff *fff* *pp* *court*

vocalisant sur a *p* *mp* *court*

cresc. *cresc.* *pp* *court*

cresc. *cresc.* *pp* *court*

cresc. *chanté p lointain.* *cresc.* *court* *pp*

Div. en 3 Do - mine Do - mine *court*

chanté *cresc.* *court*

Do - mine Do - mine *court*

mp *pp* *court*

bouches fermées *mp* *pp*

cresc. *Récit* *court* *pp*

accouplez Positif (fonds 8 et 4) *Récit* *pp*

Copula P.

Lent doux *rit.* **a Tempo**

mi - se - re - re nos - tri.

pppp *rit.* *p* Te De - um lau -

pppp *rit.* *p* Te De - um lau -

rit. *p* Te De - um lau -

rit. *p* Te De - um lau -

ppppp à peine *rit.* *p* Te De - um lau -

Do - mi - ne Te De - um lau -

p Te De - um lau -

p Te De - um lau -

p Te De - um lau -

rit. Fonds doux 16, 8 et 4. Claviers accouplés

Fonds 8 et 16 (32)

Tous les Sop. Contr. et Tén. unis

S
T

da - mus te Do - minum con - fi - te - mur

B

da - mus te Do - minum con - fi - te - mur

S
T

Te æ - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve -

B

Te æ - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve -

ne - ra - tur In te spe - ra - vi

ne - ra - tur In te spe - ra - vi

Positif seul

Récit expressif (Hautbois)

Positif

Ôtez le Hautb. du Récit

cresc. poco In te spe - ra - vi non con - fun .

cresc. poco In te spe - ra - vi non con - fun .

G.O. Claviers accouplés

Score for SATB choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "dar in æ ter num in æ ter num a - -". The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *pppp* (pianissimo) with the instruction *murmuré* (murmured).

Soprano (S): *mf* dar in æ ter num in æ ter. *pppp murmuré*

Alto (C): *mf* dar in æ ter num. *pppp murmuré*

Tenor (T): *mf* dar in æ ter num a. *pppp murmuré*

Bass (B): *mf* dar in æ ter num a. *pppp murmuré*

Piano: The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, supporting the vocal parts.

Soprano (S): ter num a
ppp murmuré
a men a

Contralto (C): men a men
a a a

Tenor (T): a a a
ppp
a men a

Bass (B): a a a
men a men

Piano:
Récit
Jeux doux
Claviers accouplés